

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

28 (132)

8 ИЮЛЯ

1944 г.

ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

Цена 45 коп.

Сонца свабоды зноў ўзнялося над беларускай зямлей.

Няхай жыве Совецкая Беларусь!

Няхай расце і квітнее яе культура, яе літаратура і мастацтва!

Слава Чырвонай Арміі—вызваліцельніцы!

ЖИВЫЕ ТРАДИЦИИ

В трехлетних яростных боях с немецко-фашистскими захватчиками Красная Армия и советский народ опробовали все расчеты врага на поражение нашей страны, уничтожение национальной культуры советских народов и их государственности. Немецко-фашистская армия оказалась битой и стоит теперь перед полным разгромом.

В дни суровых испытаний русский народ, став во главе братских советских народов, проявил еще раз свои лучшие качества: беззаветной преданности родине, мужества в борьбе, стойкости в самых трудных условиях, уверенности и воли к победе.

Эти замечательные качества сложились на протяжении сотен лет в жестокой борьбе за честь и независимость родины. Партия Ленина—Сталина, под руководством которой народы бывшей царской России установили советский строй, бережно хранит эти черты национально-русского характера, укрепляет и развивает их в новых условиях. Партия Ленина—Сталина указала советским людям великие и благородные цели, в борьбе за которые проявились с небывалой силой замечательные свойства русского человека.

Неопределимое значение для формирования русского национального характера имели отечественная литература и искусство. Они увековечили великие события истории, в гениальных художественных произведениях воссоздали незабываемые образы людей. Защищая интересы народа, русская литература и искусство обрели на реакционный и самодержавно-помещичий строй быструю и острую сатиру. Русская культура и ее передовые деятели отличались своей прогрессивной устремленностью, глубокой связью с широкими народными массами, необычайной преданностью родине.

В докладе, посвященном 21-й годовщине Октябрьской социалистической революции, товарищ Сталин назвал великую русскую нацию — нацией Плеханова и Ленина, Белинского и Чернышевского, Пушкина и Толстого, Глинки и Чайковского, Горького, Чехова, Сеченова и Павлова, Репина и Сурикова, Суворова и Кутузова.

В дни Отечественной войны творчество великих писателей-классиков, художников и музыкантов задало курс на новую славу. Оно отозвалось на самые сокровенные мысли и устремления наших современников, оно знало их все отдале от родины, для его защиты и для дальнейшего укрепления ее государственной мощи. Многие памятные даты русской культуры совпали с военными событиями. В самом начале войны, в дни грозных испытаний, был отмечено 100-летие со дня смерти Пермоганова. В ноябре 1943 г. — 50-летие со дня смерти Чайковского. В марте нынешнего года опубликовано постановление советского правительства об увековечении памяти Римского-Корсакова в связи с 100-летием со дня рождения великого композитора. Недавно отмечалось 100-летие со дня рождения Поллонова. Через неделю наша страна широко отметит 40-летие со дня смерти Чехова. Наконец, в августе исполняется 100-летие со дня рождения Репина.

Суровые будни войны не помешали нашему народу широко откликнуться на эти юбилейные даты. Постановления советского правительства увековечили память славных сынов русского народа. Специальные юбилейные постановки, многочисленные концерты, предприятия в связи с юбилейными датами издания произведений, сотни лекций и научных занятий, проектирование памятников — все это еще и еще раз возвысило художников-классиков, показало всему миру то лучшаяшее у нас и подлинно народную любовь, какими пользуются славные деятели культуры нашей страны. Творчество их в наше время стало доступно таким широким народным массам и изучается в таких масштабах, каких никогда не знал ни один художник ни в одной стране. Творчество это наш народ принимает как свое духовное оружие, поднимает его как знамя своей национальной культуры, как святыню, оберегаемую в боях и зовущую к подвигам.

О широком интересе к русской культуре говорит успешно проведенный смотр русской классики в театрах. Свыше 200 спектаклей и опер подготавливаются к смотру. Среди них многие являются серьезными достижениями советского театрального искусства. Проведения Грибоедова, Гоголя, Лермонтова, Островского, Чехова, Горького поставлены в сотнях театров. В нынешнем году состоится 610 театральных премьер по произведениям русской классики.

ской драматургии. Концертный сезон прошел под знаком огромного интереса к русской музыке.

В чем величие и сила русской художественной культуры? Читатели знают Пушкина или Некрасова, слушали Чайковского или Глинку, смотрели картины Репина или Сурикова. — вас прежде всего покочерит огромная сила патристического чувства, неизменная и высокая преданность и любовь художника к родине. В «Мертвых душах» Гоголь с глубоким волнением размышлял о судьбах России. Высменная самодуров, Шедрин глубоко любили русского человека и родную землю. В событиях прошлого и в настоящем Лев Толстой находил образы и характеры незабываемой красоты и обаяния. Деятельность великих публицистов Белинского, Чернышевского, Добролюбова, творчество передовиков, мечты Чехова, страстность Горького — родниковый огромный любовью к родной земле, душой о ее судьбах, страстным желанием ее великого и светлого будущего.

Патриотизм великих русских художников был органически связан с глубокой верой в народ. Народность русской художественной культуры, воплощение в произведениях искусства национальных особенностей и качеств народа — вот другая характерная черта, отличающая русскую художественную классику. Великие русские художники и публицисты были передовыми деятелями своего времени. Белинский и Чернышевский глубоко изучали и развили современную философию, по своим политическим убеждениям они розглагольвали передовые течения эпохи. Горький был другом Ленина и активно участвовал в революционной борьбе большевистской партии. Своими творчеством, общественными идеалами русские художники звали вперед и боролись против реакции, против мракобесия и уродливости самодержавно-крепостнической страны.

Широкое общественное значение русской литературы и искусство получили в результате победы реалистических принципов творчества. Правда жизни, преобразованная силой искусства, вставала во весь рост в романах, пьесах, картинах, в музыкальном творчестве. Великие произведения художников XIX века составляют широкую энциклопедию русской жизни во всех ее существенных проявлениях. Художественный реализм, возвышающийся над жизнью, зовущий вперед, — одна из самых высоких и славных традиций нашей художественной культуры.

И наконец, высокое мастерство, постоянный и неизменный союз труда и таланта определили мировое значение созданий русских классиков. Без сохранения и развития замечательных традиций русской литературы и искусства наше современное искусство не сможет двигаться вперед. Воспринимая драгоценные черты и свойства русской художественной культуры, наши художники овладевают огромным богатством, дающим неисчерпаемый запас больших и малых, но все же доступных и известных в художественном творчестве. Но было бы неправильно приывать советских художников к повторению того, что уже было создано. Страна наша экономически и политически ушла далеко вперед. Партия Ленина — Сталина обогатила художественную интеллигенцию мировоззрением марксизма-ленинизма, а советский строй дал новые, невиданные возможности лучшаяших связей художника с народом. Мы все стали свидетелями и участниками грандиозных событий. Задача советских литераторов и деятелей искусства — храним лучше всего прошлое, развивая их, совершенствовать и двигать искусство вперед.

Богатства русской литературы, театра, художественного и музыкального творчества должны стать еще более доступными и известными самым широким слоям всех братских советских народов. В этом отношении сделано еще далеко не все. Тот же смотр русской классики обнаружил серьезные недостатки. Наши театры мало ставят Пушкина, Тургенева, Салтыкова-Щедрина, Льва Толстого. В некоторых братских республиках, например, в Грузии, Узбекистане, театральные деятели не понимают еще, какой замечательной школой сценической культуры является русская классическая драматургия, ее лучшие образцы далеко не все переведены на язык братских народов. Наш долг — в ближайшем же времени устранить эти недостатки широкой, повседневной и продуманной пропагандой богатств русской художественной культуры.

К 100-летию со дня рождения И. Е. Репина

Пятого августа исполняется 100-летие со дня рождения великого русского художника И. Е. Репина. Широко отмечается юбилей великого художника сокращения Русского национального искусства — Третьяковская галерея, хранящая лучшие творения Репина. В семи залах галереи будет развернута выставка, где будут собраны живописные и графические произведения Репина, принадлежащие Третьяковской галерее и другим музеям страны. В галерее посвящена научная конференция, на которой будет всесторонне освещено великое наследие художника. Вступительное слово на тему «Великий русский художник И. Е. Репин и национальная культура русского народа» сделает академик И. Грабарь. И. Е. Репин — мастер картин и задачи советского искусства — тема доклада А. Замятина. Репину-портретисту посвящен доклад Н. Шекотова. Репину-рисовальщику — доклад А. Федорова-Вавилова. Докладом «Репин и передвижники» выступит А. Михайлов. О новаторстве Репина в области живописной культуры сделает доклад О. Лясковская. Конференция заслушает также доклад А. Зотова — «Репин и художественная критика его времени», Н. Машковцева — «Литературное

Президиуму Верховного Совета Северо-Осетинской АССР Совету Народных Комиссаров Северо-Осетинской АССР Северо-Осетинскому Обкому ВКП(б)

Совет Народных Комиссаров Союза ССР и Центральный Комитет Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков) в день двадцатилетия автономии Северной Осетии пшют братский привет рабочим, колхозникам, интеллигенции Северо-Осетинской АССР и воинам Красной Армии — осетинам.

В ожесточенной борьбе с денкиопскими белоаварийскими и местными буржуазно-националистическими бандами в 1918—1920 годах осетинский народ, при братской помощи русского народа, отстоял свою свободу и независимость и установил свою родную советскую власть. 7 июля 1924 года образовалась Северо-Осетинская автономная область, а 5 декабря 1936 года она была преобразована в Северо-Осетинскую Автономную Советскую Социалистическую Республику.

За годы советской власти Северная Осетия добилась крупных успехов в области экономического и культурного строительства. С помощью великого русского народа, под руководством партии большевиков Северная Осетия превратилась в одну из передовых автономных Советских Социалистических Республик. В Северной Осетии создана социалистическая промышленность, организовано колхозное сельское хозяйство, оснащенные передовой техникой. Выросли многочисленные национальные кадры советской интеллигенции. Расцвела и достигла высокого уровня осетинская культура — национальная по форме, социалистическая по содержанию.

В Великой Отечественной войне Советского Союза против немецко-фашистских захватчиков трудящиеся Северной Осетии, как преданные патриоты социалистической Родины, вместе со всеми народами Советского Союза густо встали на защиту свободы и независимости нашего Отечества. Сыны осетинского народа в борьбе с гитлеровскими захватчиками показали образцы героизма и мужества.

После изгнания немецко-фашистских войск из Северной Осетии трудящиеся Республики горячо ввязались за восстановление разрушенного хозяйства и достигли в этом деле серьезных успехов.

Совет Народных Комиссаров СССР и Центральный Комитет ВКП(б) выражают твердую уверенность в том, что осетинский народ вместе со всеми братскими народами Советского Союза и вперед будет с честью выполнять свой долг перед Советской Родиной и отдавать все свои силы на дело скорейшего окончательного разгрома немецко-фашистских захватчиков.

СОВЕТ НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СОЮЗА ССР ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ВКП(б)

Б. БОЦИЕВ Священная клятва

Клятву Нарта мы
Дали в грозный час:
«Черная земля
Пусть поглотит нас,
Пусть иссушит зной
Русл горных рек,
Пусть померкнет свет
Солнечных навек,
Если мы в бою
Потеряем честь,
Если над врагом
Не свершится месть».
Лучше семь смертей,
Чем один позор.
Мы не зря клялись
Дать врагу отпор.
В грозные ряды
Армии родной
Взялся Иристон!
Мощною волей,
Грозный волк в степи
Ходит вражью кость.
В Пал не один
Бит незваный гость.

Трупы палачей
Воронеж клоют.
Их омоет дождь,
Ветер отпоет.
Мы добьем врага!
Пусть фашистский зверь
В логово свое
Пятится теперь.
От смертельных ран
Не спаслись ему.
Мы добьем врага
У него в дому.
Сгинет злая тень
Свастики кривой.
Недруга следы
Порастут травой.
Зашумят поля,
Зачует сады...
Мы пожнем хлеба,
Соберем плоды.
Мы накроем звезд
И, при свете солнца,
Первым вождю
Посвятим звонкий гост.

Перевод с осетинского
Вера Потапова

Искусство Северной Осетии

Вчера исполнилось 20 лет со дня образования Северо-Осетинской автономной области, ныне Автономной советской социалистической республики. Несмотря на общие трудности военного времени и на то, что Северная Осетия была непосредственно в зоне военных действий, сеть учреждений искусств республики возросла. В Северной Осетии работают два драматических и два кукольных театра, национальный ансамбль, концертно-эстрадное бюро, Дом народного творчества. Сейчас заканчивается формирование национального драматического театра для города Алагиря. Работают и творческие союзы писателей, художников, композиторов.

Большой любовью осетинских зрителей пользуется Осетинский государственный драматический театр. В зрительном зале всегда можно встретить представителей многих национальностей, которые приходят сюда со своими эпическими и с немалыми, чем осетинам, интересом смотрят спектакли. Основное ядро коллектива — воспитанники осетинского отделения ГИТИС им. Луначарского. Среди них народные артисты Северо-Осетинской АССР — Таутиев, Тхапсая, Цаликов, заслуженные артисты Икаева, Кариева, Каргинова, Кокаев, Цирхов, Тогиев и другие.

Новый материал о Чехове

В Центральном государственном литературном архиве СССР — этом богатейшем собрании рукописных фондов по литературе и искусству — хранится много материалов Чехова и о Чехове, имеющих большое значение для изучения жизни и творчества великого русского писателя. Особый интерес представляют письма А. П. Чехова и к нему, а также мемуары его современников. Среди рукописей писателя — автографы ранних рассказов «Роман портрета», «Роман доктора», «Цветы запоздалые», миниатюры Антонио Чехонте, свидетельствующие о скрупулезной работе писателя над отдельными произведениями. Большим количеством документов представлены биографические материалы. Среди них — великий интерес описательных документов, касающихся отдельных рассказов и драматических произведений Чехова. Творчество великого писателя вызвало большую тлену у царских чиновников. Из «Мушкетера» Чехова требовали «задержать, если не исключит страну» 1935. Письма Чехова цензурой распорядились «использовать в народных театрах отключенно».

Новые чеховские материалы готовятся к изданию. (ТАСС).

Смотр исполнителей русской народной песни

Начался всероссийский смотр исполнителей русской народной песни. В смотре принимают участие 38 хороших коллективов, 18 ансамблей и более 400 солистов. Ветеран, концертных организаций и музыкальных учебных заведений 42 краев, областей и автономных республик РСФСР. Среди коллективов, участвующих в смотре, большой интерес представляют такие хоры, как Архангельский, Воронежский и Челябинский, Волжский ансамбль песни и пляски и др. Разнообразен по жанрам репертуар хоров и солистов. Они исполняют протяжные, плясовые, шуточные, бытовые, свадебные, ямничные, солдатские, бурлацкие русские народные песни и привески. Песни исполняются в оригинальной манере и в обработках Глинки, Мусоргского, Лядова, Чайковского, Римского-Корсакова, Гречанинова и советских композиторов — Аляксандрова, Асафьева, Ипполитова-Иванова, Васильева, Гелдице, Соловьева-Седого и др.

В репертуаре хороших коллективов народа со старинными народными песнями, пользовавшимися в свое время огромной популярностью, представлены также новые песни, созданные в дни Отечественной войны.

Архангельский хор интересен тем, что это единственный коллектив, сохраняющий и пропагандирующий старинное народное песенное творчество. Хор исполняет песни «Экой, Ваня, раздала голова», «За родную Москву», «Поворот от Ленинградских ворот». Челябинский ансамбль слушателей и богатством старинного фольклорного песенного фольклора: «Звезданка», «В моем садочке», «В саду распевал соловей», «Скажал казак песню долину». Широко известные песни «Самара-городок», «Волжские переборы», песню о Степане Разине «Утес» с успехом поет ансамбль волжской песни и пляски.

В репертуаре Воронежского хора русской народной песни — «Песня о Воронеже», посвященная освобождению родного города от гитлеровских захватчиков, историческая народная песня о Кузюке «Ох, Рассея, ты, Рассея», «Ыльина об Илье Муромце».

Среди песен, исполняемых солистами, — произведения, посвященные Отечественной войне: «Волга» — о великой битве под Сталинградом, «Заняли за Можай» — о разгроме немцев под Москвой, песня «Ешешук», мати-зелена дубровишка», которую упоминает Пушкин в «Капитанской дочке», как любимую песню Пугачева, и т. д.

Хоры, ансамбли, солисты поют в сопровождении рояля, баяна, аккордеона, секстета допр. ансамбля гусляров, квартета деревянных духовых инструментов, трио баянистов.

Смотр проводится в два тура. Первый тур начался в краев, областях и автономных республиках РСФСР 25 июня и в ближайшие дни закончится.

10 июля начинается первый тур в Москве и Московской области, который продлится до 17 июля. В нем выступят коллектив Республиканской хоровой капеллы под руководством П. Ярикова, хоры Московской областной филармонии и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР, вокальный квартет Московской государственной филармонии, шесть вокальных дуэтов и 80 солистов.

Второй тур с 20 по 30 июля будет проведен в Ленинграде, Свердловске, Саратове, Горьком и Ростове-на-Дону. В Москве второй тур — с 25 по 30 июля.

Заключительные концерты смотра состоятся в Москве. Лучшим хором коллективом, вокальным ансамблем и солистам будут выданы почетные грамоты и денежные премии.

Для проведения смотра в Москве в периферии созданы жюри, в которые вошли крупнейшие музыкальные деятели.

Проведена большая работа по подготовке к смотру. В 34 города (в том числе в Ленинград, Свердловск, Челябинск, Куйбышев, Воронеж, Новосибирск, Владивосток, Омск, Уфу) выезжали хормейстеры и фольклористы, оказавшие творческую помощь местным коллективам.

Как в столице республики Дауджанку, так и в районных центрах южные зрители горячо принимают спектакли двух кукольных театров, которые на осетинском и русском языках показывают пьесы «По шуму, ому велью», «Аленка и гусенок», «Пешка и кошки», «Красная шапочка» и др.



Иллюстрация В. КОРЕЦКОГО. Издательство «Искусство».

Якуб КОЛАС Сердце Белоруссии

Минск — это символ творческого духа белорусского народа. В годы советской власти наша столица стала центром белорусской государственности, культуры и науки. Злодейское нападение Гитлера на Советский Союз превратило мирный труд белорусского народа. Там, где трудилась и красовались новые архитектурные сооружения, прошли немечские вандалы, неся с собой отсталость и смерть. В пелел и прах превратили они плоды нашего солдатского труда, залили кровью города и села. Фашисты разрушили воздвигнутое нами. Неисчислимо

количество железа, бетона, проволочки потратили они на укрепления, которые должны были стать непроницаемой преградой на пути к сердцу нашей республики и которые немцы хвастливо называли «непоколебимыми бастионами».

Но под ударами Красной Армии различались в течение нескольких дней «непоколебимые бастионы», в жестоких боях сметены с лица земли многие дивизии немецких захватчиков с их командирами и штабами. Возмездие настигает гитлеровских бандитов. Немечкий зверь, злобный и хищный зверь, будет добит в садей берлинской берлоге.

В. ВЕРБИЦКИЙ Мы помним!

МХАТ приехал на гастроли в Минск 18 июня 1944 года. Все мы сразу ощутили обаяние этого города — его парками и садами, прекрасными зданиями новой архитектуры; домом правительства, дворцом Красной Армии, недавно отстроенным огромным зданием Оперного театра.

В школах только что закончились экзамены И. М. Москвина и я 21 июня был приглашен на вечер выпускников средней школы. Директор поздравляя своих питомцев, закончил речь словами: «Вот это — в какой замечательное время они родились и выросли, какое необходимо после деятельности открыто перед нами. «Стране нужны инженеры, ученые, педагоги, доктора, артисты, художники. Перед вами — все профессии. Выбирайте любую».

Вечером этого дня веселые, нарядные люди заполняли городской сад и огромный парк культуры и отдыха. Натгулявшись, повеселившись вволю в субботний вечер, жители уезжали поздно, зная, что завтра — служебный день, отдышка после трудной недели. Кто-то вспоминал, что завтра — самый долгий день в году. Это завтра — было двадцать второе июня.

...МХАТ продолжал свои гастроли, пока немецкая фуэгака не разбилась 24 июня утром здание театра.

А. ГРУБЕ День освобождения

3 июля 1944 года — день освобождения Минска — навсегда останется в памяти белорусского народа. Освобождение столицы Белоруссии сопало с трехлетним историческим выступлением по радио товарища Сталина. Три года назад — в первые грозные дни войны прозвучали слова вождя, указывшие народу и армии путь к победе. И вот под водительством великого Сталина Красная Армия гонит фашистские полчища на Запад, за рубежи нашей родины.

Гитлеровские бандиты во время своего хозяйничанья в Минске грабили и уничтожали все, что с любовью создавалось за годы советской власти.

Много лет мы собирали картинную галерею. Там был интересный отдел дореволюционного белорусского изобразительного искусства, картины и скульптуры советских мастеров

и богатый отел русского искусства. Музей славил замечательной коллекцией «слухских поговорок». Трехметровые полотноща, с изумительным мастерством затканые шелковыми, серебряными и золотыми нитками, представляли огромную ценность. Немцы расхитили все музейные коллекции. Разрушен центр города, погибло большинство зданий, воздвигнуто за последние годы, разбиты памятники.

Но как ни велики опустошения, как ни чудовищны разрушения, причиненные врагом, белорусский народ не согнется под бременем этого бедствия. Волей народа, трудом народа поднимутся наши города из пепла и руин!

Великий подвиг советского народа будет увековечен в искусстве — в книгах и полотнах живописцев, в монументах и десах.

ПАМЯТНИКИ И МОНУМЕНТЫ

Проектирование и сооружение памятников было посвящено двухдневное совещание в Московском Союзе советских художников, созванное Комитетом по делам искусств при СНК СССР и Управлением по делам архитектуры при СНК РСФСР.

Совещание открылось выступлением И. Е. Лениным в 1918 году. Ленинская идея монументальной пропаганды является путеводной для всего последующего развития нашей монументальной скульптуры. Особенно успешно развернулась работа в этой области в годы, предшествовавшие Великой отечественной войне. За пять лет—1935—1940 гг. — был утвержден 21 проект. По ним сооружено 10 памятников. Работы над монументальными памятниками, протелая нашими выдающимися скульпторами Н. Андреевым, С. Меркуровым, В. Мухомой, М. Манинским, И. Шадром, сыграла огромную роль в их творчестве и в становлении стиля советской монументальной скульптуры.

— Мы стоим на пороге чрезвычайной ответственности для нас, скульпторов, поры,—заканчивает В. Мухомой. — От нас зависит сейчас «полетать» или рассказать полным голосом о великих деяниях и событиях нашей героической эпохи. Надо помнить, что степень совершенства искусства является одним из показателей культурного уровня народа. По произведениям искусства потомки судят об эпохе.

Докладчик предложил ряд организационных мер для улучшения работы в этой области.

С содержанием докладом «Тема и образ в монументальной скульптуре» выступила В. Мухомой.

Охарактеризовав общественно-политическое значение монументальной скульптуры, П. Сисоев напомнил о широком плане создания памятников, отмеченном В. И. Лениным в 1918 году. Ленинская идея монументальной пропаганды является путеводной для всего последующего развития нашей монументальной скульптуры. Особенно успешно развернулась работа в этой области в годы, предшествовавшие Великой отечественной войне. За пять лет—1935—1940 гг. — был утвержден 21 проект. По ним сооружено 10 памятников. Работы над монументальными памятниками, протелая нашими выдающимися скульпторами Н. Андреевым, С. Меркуровым, В. Мухомой, М. Манинским, И. Шадром, сыграла огромную роль в их творчестве и в становлении стиля советской монументальной скульптуры.

Например, как в классицизме В. Мухомой показывает, что выразительность скульптуры достигается не внешним жестом, а внутренней динамикой в трактовке образа.

Создание мемориальных монументов, увековечивающих героев Великой отечественной войны и их деяния, требует содружества скульптуры и архитектуры. Репинские знаменья имеют выбор места для памятников при планировке городов и создании архитектурных ансамблей.

Заключительную часть доклада В. Мухомой поставила роли символика монументальной скульптуры.

В. ЕРМИЛОВ

Великий Чехов

Ялта, Аутская, 65

1. «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли...»

Эти слова доктора Астрова из пьесы «Дядя Ваня» мы нашли в записной книжке московской школьницы Зои Космодемьянской...

Как же случилось, что писатель, которого часть современной ему критики считала бы считать «старым», «устаревшим»...

Только наша эпоха смогла по-настоящему, в полном объеме, прочесть и «осознать» Чехова...

Слова Астрова о том, что «в человеке должно быть все прекрасно», могут быть поставлены эпиграфом к чеховскому творчеству...

Чехов, как никто другой, с особой силой выразил эстетикой и моралью прекрасного и нравственного в его творчестве...

Пафос социального воспитания, утверждения и отрицания, любви и ненависти был присущ ему не в меньшей мере, чем Толстому...

В каждой его строке, в каждой строчке, в каждом слове, в каждой строчке, в каждой строчке...

Этой «высшей точкой зрения» художника и был идеал правды и красоты, мечта о будущем и оценка с высоты будущей светлой и прекрасной жизни...

2. Перечитывая его произведения, от юхосских рассказов Антоши Чехонте и до «Вишневого сада» и «Невесты», мы видим...

Как никто другой, в мировой литературе до Горького, Чехов являлся влюбленным в свой труд...

3. Да, герой Чехова не знал путей борьбы за прекрасное будущее, и самая его мечта не могла отличаться...

Чехов восторженно приветствовал новых героев русской жизни в лице революционного рабочего Никола...

«представления жизни», в его эстетике: утверждение подлинной красоты — не той ложной «красоты», которая якобы может существовать где-то в стороне от общественной морали...

Все любимые герои Чехова убеждены в том, что только труд создает человеческую красоту. В «Возможные Абригисы, Ариадны (в рассказе «Ариадна») и прочие персонажи, столь обязательные на первый взгляд...

Горький рассказывал в своих воспоминаниях, что Л. Н. Толстой, отношение которого к Антону Павловичу, по словам Горького, было отнюдь не нейтральным...

Чехов дорог и близок нам именно тем, что он выразил в своем творчестве и в самой своей личности многие лучшие черты русского национального характера...

Астров — творческая, поэтическая натура. Он открыл мечтой о светлом будущем родине, влюбленностью в труд, в красоту родной земли...

Чехов гордился русской культурой и искусством. Он мог бы сказать о себе словами одного из своих героев из рассказа «На пути»: «Я люблю русский народ до страдания, до слез...»

Пришло время, надвигается из всех нас громада, готовится зловещая, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро слухнет с нашего общества...

4. Да, герой Чехова не знал путей борьбы за прекрасное будущее, и самая его мечта не могла отличаться от мечтаний героя Горького...

Чехов восторженно приветствовал новых героев русской жизни в лице революционного рабочего Никола...

Чехов был далек от ясного понимания общественных сил, которые могли покончить с несправедливостью и уродством жизни...

тем предугранным ветром, дыхание которого спустя три года с такою мощью дало себе знать в пророческих словах о близости очистительной бури...

С каждым новым произведением тема утверждения жизни наполнялась все более зрелой силой. После Чехова из крупных произведений А. П. Чехова и, быть может, наиболее гениальное из всего созданного им — «Вишневый сад»...

Горький рассказывал в своих воспоминаниях, что Л. Н. Толстой, отношение которого к Антону Павловичу, по словам Горького, было отнюдь не нейтральным...

Чехов дорог и близок нам именно тем, что он выразил в своем творчестве и в самой своей личности многие лучшие черты русского национального характера...

Астров — творческая, поэтическая натура. Он открыл мечтой о светлом будущем родине, влюбленностью в труд, в красоту родной земли...

Чехов гордился русской культурой и искусством. Он мог бы сказать о себе словами одного из своих героев из рассказа «На пути»: «Я люблю русский народ до страдания, до слез...»

Пришло время, надвигается из всех нас громада, готовится зловещая, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро слухнет с нашего общества...

4. Да, герой Чехова не знал путей борьбы за прекрасное будущее, и самая его мечта не могла отличаться от мечтаний героя Горького...

Чехов восторженно приветствовал новых героев русской жизни в лице революционного рабочего Никола...

Чехов был далек от ясного понимания общественных сил, которые могли покончить с несправедливостью и уродством жизни...

«Ок лепить строит, разводит сады, укрывает амбары, он чужд стальной повозке труда, Горького метелью наблюдает. Близко сидело именно здесь в Ялте, у Чехова, трогательный забитый человек, омолодших кипарисах, в отдаленном домике на «Аутке»...

На снимках слева — Дом-музей А. П. Чехова в Ялте; справа — вверху — рабочий стол А. П. Чехова; внизу — снимки писателя.

Говорят, с годами мы читаем давние знакомые вещи как бы другими глазами. И правда: как, например, мы читали «Войну и мир» в 17 лет — и как читали ее в зрелом возрасте?

Я позвонила с А. П. Чеховым в одну из самых светлых пологих его жилищ — в мелховский период, и у меня было одно впечатление. Прошли годы. Мы рано утратили его...

Мне казалось вполне естественным, что когда мы только собирались к утреннему завтраку, он уже возвращался с поездки к большому культурному заведению, извзявший и уставый, пил чай, а потом записал в своем кабинете и писал по вечерам...

Только позже я, на расстопии, смогла понять, что значили все эти отъезды, попутно с которыми он успевал писать такие вещи, как «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Бабье нарство», «Черный монах», «Три года», «Дом с мезонином», «Ариадна», наконец «Чай-ка» и пр.

Чехов никогда не говорил громких фраз о «служении народу», о «любви к меньшему брату», на какие так щедрый был либеральнее кружки того времени, толковавшие об этих вопросах за стаканом красного вина...

Приехав в Москву из Киева, после окончания гимназии, я отпривалила навестить мою бабушку кормилицу, в деревне близ станции Лопасня, узнала, что она больна, как тогда говорило, чахоткой, — и, обеспокоившись, стала ее спрашивать, лечится ли она, есть ли доктор и лекарства. А она ответила мне: «Нет».

«Не бойся, родимая, дохтур у нас такой, что и в Москве лучше не найдешь: верст за десять живет, Антон Павлович, уж такой желанный, он и лекарства все мне сам дает».

У художника Т. Ганюшки запечатлена работа над одной из иллюстраций к книжке «Муж», «Степь» и «В овраге» А. П. Чехова, издаваемой Детиздатом. К каждому рассказу художник сделал несколько рисунков. Большинство рассказов иллюстрируется также тонкими рисунками.



На снимках слева — Дом-музей А. П. Чехова в Ялте; справа — вверху — рабочий стол А. П. Чехова; внизу — снимки писателя.



На снимках слева — Дом-музей А. П. Чехова в Ялте; справа — вверху — рабочий стол А. П. Чехова; внизу — снимки писателя.

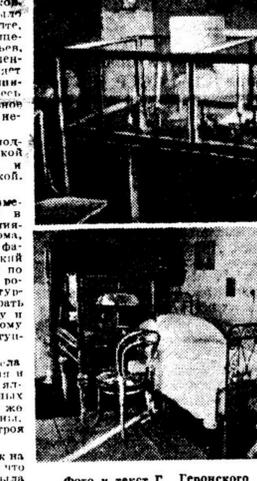


Фото и текст Г. Герасимова (снимки сделаны в июле 1944 г.).

Т. ШЕПКИНА-КУПЕРНИК

Из воспоминаний

Говорят, с годами мы читаем давние знакомые вещи как бы другими глазами. И правда: как, например, мы читали «Войну и мир» в 17 лет — и как читали ее в зрелом возрасте?

Я позвонила с А. П. Чеховым в одну из самых светлых пологих его жилищ — в мелховский период, и у меня было одно впечатление. Прошли годы. Мы рано утратили его...

Мне казалось вполне естественным, что когда мы только собирались к утреннему завтраку, он уже возвращался с поездки к большому культурному заведению, извзявший и уставый, пил чай, а потом записал в своем кабинете и писал по вечерам...

Только позже я, на расстопии, смогла понять, что значили все эти отъезды, попутно с которыми он успевал писать такие вещи, как «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Бабье нарство», «Черный монах», «Три года», «Дом с мезонином», «Ариадна», наконец «Чай-ка» и пр.

Чехов никогда не говорил громких фраз о «служении народу», о «любви к меньшему брату», на какие так щедрый был либеральнее кружки того времени, толковавшие об этих вопросах за стаканом красного вина...

Приехав в Москву из Киева, после окончания гимназии, я отпривалила навестить мою бабушку кормилицу, в деревне близ станции Лопасня, узнала, что она больна, как тогда говорило, чахоткой, — и, обеспокоившись, стала ее спрашивать, лечится ли она, есть ли доктор и лекарства. А она ответила мне: «Нет».

«Не бойся, родимая, дохтур у нас такой, что и в Москве лучше не найдешь: верст за десять живет, Антон Павлович, уж такой желанный, он и лекарства все мне сам дает».

У художника Т. Ганюшки запечатлена работа над одной из иллюстраций к книжке «Муж», «Степь» и «В овраге» А. П. Чехова, издаваемой Детиздатом. К каждому рассказу художник сделал несколько рисунков. Большинство рассказов иллюстрируется также тонкими рисунками.

Новые фильмы

К 40-летию со дня смерти А. П. Чехова на экраны кинотеатров выпускаются два новых художественных фильма — «Юбилей» и «Свадьба», поставленные по произведениям великого русского писателя.

«Юбилей» поставлен в студии Мосфильм режиссером В. Петровым. В главных ролях снимались артисты МХАТ им. Горького В. Станицин, О. Андрюшкова, А. Зуева и В. Толпорок. Оператор — В. Яковлев. Музыка к фильму написана композитором Н. Крюковым.

В картине «Свадьба» поставленной режиссером И. Анненкиным в Тбилисской студии, основные роли исполняют В. Марейка, А. Грибов, Н. Коновалов, Ф. Раневская, Е. Блиникова, Н. Плотников, М. Яншин, Л. Свердлин, О. Абдулов, З. Федорова, Э. Гарин, С. Мартинсон. Главный оператор — Ю. Екельчик. Композитор — В. Желобинский.

Чеховские радиопрограммы

Редакция литературного вещания Всесоюзного Радиокomiteта проводит с 1 по 16 июля ряд передач, посвященных творчеству А. П. Чехова. С чтением произведений великого русского писателя выступают перед микрофоном крупнейшие артисты московских театров, мастера художественного слова — В. Качалов, И. Москвитин, Д. Журавлев и другие. Они исполняют рассказы «В ссылке», «Налим», «Сельские эскулапы», «Тоска», «Степь», «Дама с собачкой».

Радиопередача «Чехов в Художественном театре» начинается вступительным словом Н. Телешова. В эту передачу включены сценны из пьес «Чайка», «Дядя Ваня» и др. — в исполнении артистов МХАТ им. Горького. Кроме того будут транслироваться со сцены МХАТ второй акт «Вишневого сада» и второй акт «Трех сестер».

Две радиопрограммы составлены из инсценировок рассказов А. П. Чехова. В первой программе включены рассказы «Тонкий и толстый», «Гость», «Свидание» хотя и состоялось, но не участвуют О. Абдулов, П. Павленко, Р. Плятин и другие. Вторая программа составлена из инсценировок рассказов «Разваленья», «Еще в детстве», «Антирепорт под диктовку» в исполнении А. Горюнова и В. Бендиной.

Вечера и концерты в столице

В связи с приближающимся 40-летием со дня смерти А. П. Чехова в московских концертных залах и клубах организуются многочисленные вечера, посвященные творчеству великого русского писателя.

5 июля чеховский вечер состоялся в Московском клубе писателей. С докладом на тему «Чехов и наше время» выступил А. Дерманн. Затем артист Д. Журавлев прочел рассказы «Дама с собачкой» и «Степь».

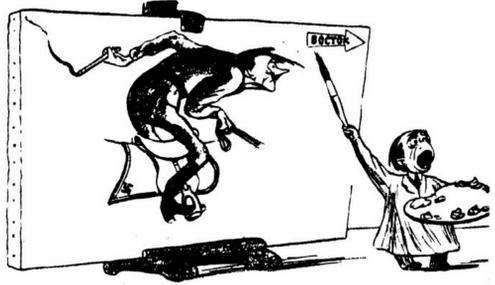


Рисунок «с нагуры»



Натура

Рисунок художников КУКРЫНИКОВ.

Художественные выставки в Узбекистане

ТАШКЕНТ. (По телеграфу от наш. корр.) 2 июля в Ташкентском Музее искусств Союза художников Узбекистана открыта выставка «Узбекистан в Отечественной войне».

56 живописцев, графиков и скульпторов представили на выставку около трехсот своих лучших работ. В центре внимания посетителям выставлены крупные полотна заслуженного деятеля искусств В. Муминова «Вперед за Днепр» киешского художника И. Литинского «Мать», «Бегство немцев с Кубани», В. Родзественского — «Служба немцев в плен под Сталинградом» и работы выдающегося узбекского художника У. Ташкыбаева.

Специальный стенд выставки отведен художнику-фронтнику, Герою Советского Союза Самку Абдуллаеву.

Скульптор А. Лавинский представил на выставку модель памятника Герою Советского Союза Камалу Пулатову, бросившему под немецкими танками гранаты при обороне Сталинграда. Интересны помещенные на выставке работы заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР Г. Карлова из серии «Победа за нами», блестящие колористы Н. Карахан, А. Подковыров показывающие на выставке композиции и альбомные зарисовки на темы о самоотверженном труде узбекского народа на хлопковых полях и военных заводах.

Подобная же выставка открылась одновременно в Самарканде. Кроме узбекских художников в ней участвуют В. Касьян, С. Герасимов, Д. Моор и В. Фаворский.

В Союзе писателей

Заседание областной комиссии Союза советских писателей СССР, состоявшееся 26 июня, было посвящено обсуждению произведений писателя-дальневосточника Н. Задорного «Амур-батожка» и «Мангуй».

Выступавшие отметили художественные достоинства и познавательную ценность произведений Н. Задорного.

29 июня в Московском клубе писателей состоялся очередной сборник секции художественно-исторического жанра, посвященный обсуждению романа грузинского писателя Константина Гамсахурдия «Давид Строитель».

30 июня на заседании областной Комиссии Союза писателей обсуждалось творчество детской писательницы Е. Трунцовой (г. Молотов) и поэты Б. Дижур (г. Свердловск), участвовавшие в обсуждении: В. Зангинова, А. Караваева, З. Александрова, Л. Кон, М. Алигер, А. Бруштейн, Н. Замошкин, М. Слонимский и др. давшие высокую оценку произведениям Е. Трунцовой. Б. Дижур прочитал стихи из цикла «Зеленое зерно», «О будущем» и «Простые слова».

Выступившие в прениях М. Голдин, Н. Замошкин, М. Алигер, Л. Дингач, Д. Осин и др. отметили, что в стихах Б. Дижур из цикла «Зеленое зерно», тяготеющих к так называемому «научному» направлению в поэзии, ощущается нарочитость, искусственность. Более удачны лирические стихи.

Музыкальный театр Азербайджана

В Москву приехала для ознакомления с работой Всероссийского театрального общества делегация недавно созданного Азербайджанского театрального общества, на челе которой артистка СССР Шефкет Мамедова.

В кабинете национальных театров народов СССР ВТО состоялось заседание, посвященное вопросам азербайджанского музыкального театра. С докладами выступили Шефкет Мамедова и Г. Голи.

Замечательные азербайджанские оперы — «Кор Оглы» Гаджибекова, «Нергиз» Магомаева и «Шах-сенем» Глиера — были показаны в Москве на декаде азербайджанского искусства еще в 1938 г. Вскоре затем был создан первый азербайджанский балет — «Девичья баня» Бадалбейли.

Однако после этих крупных успехов наступила длительная пауза и сейчас на сцене бакинских театров оперы и балеты им. Ахундова не только нет новых оригинальных постановок, но не ставятся и «Нергиз», «Шах-сенем» и «Девичья баня».

В Азербайджанском театре музыкальной комедии успешно поставлены ряд классических национальных комедий из жизни старого Азербайджана (например: «Пятидесятилетние юности» и произведения, посвященные современности «Урек чоллар» и другие).

Азербайджанское театральное общество продолжает создавать творческие союзы, на котором будут обсуждены проблемы развития музыкального театра Азербайджана.



Ткачик. Эпизод П. ПОКАРЖЕВКОГО.

В несколько строк

Результаты литературного вечера Всесоюзного радиокомитета под редакцией Ю. Яковлева. Вечером 26 июня в Ленинградском Доме культуры состоялся литературный вечер, посвященный 25-летию Победы.

Ленинградский филиал Государственного фонда литературы представил в комсомольском институте для Ленинградского Дома культуры доклад о деятельности фонда в Ленинграде за 2500 тысяч книг.

Вчера в Московском Доме кино состоялось совещание творческих работников киностудии «Ленфильм» и инструкторов, посвященное вопросам кинокомедии.

Красноярская краевая комиссия по составлению летописи Великой Отечественной войны приступила к выделению биографических очерков о героических подвигах советских воинов. Впервые в крае издаются книги о героях войны. Одна из них посвящена Герою Советского Союза И. Терехову, отличившемуся в дни Сталинградской битвы. Впервые в крае издаются материалы о героях войны Г. Герасимове и Г. Погодине.

Книжки В. Рымлова «А. П. Тетов. Творческий портрет» вышла в издательстве «Советский писатель».

Докторская диссертация на тему «История литературы в Ленинграде в 1941-1945 гг.» и проблема «Советской литературы» защитил проф. Я. Металлов на заседании комиссии Филологического факультета Ленинградского университета. Оппоненты — акад. А. Белозерский, проф. С. Мокульский и проф. И. Насонов дали высокую оценку работе диссертанта.

На гастроли в Ленинград выехал Государственный хор русской песни, руководимый А. Успенским. В концертах хора участвуют в Кронштадте, где в настоящее время находится морская Краснознаменная дивизия Балтийского флота.

Конференция киноактеров, посвященная 25-летию Победы, состоялась в Ленинградском Доме культуры. В работе участвовали артисты Ленинградского Дома культуры, Ленинградского театра «Юность» и артисты театра в Кронштадте.

Возвратился из поездки в Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова директор Ленинградского Дома культуры Я. Металлов. В работе участвовали артисты Ленинградского Дома культуры, Ленинградского театра «Юность» и артисты театра в Кронштадте.

Оперная студия при Московской консерватории им. Чайковского возобновляет свою работу с 1 августа.

На днях в Москву прилетел коллектив Ленинградского театра «Юность» для показа спектакля «Сидя Ваня».

Конкурс на лучшие образцы художественных выставок в деревне, камини и в сельских клубах объявлен в Ленинграде. Конкурс проводится Ленинградским Домом культуры.

В заповеднике города Норильска на крайнем севере Красноярского края организован туристический маршрут. В маршрут входят культурные памятники, в том числе «Литературные памятники», в том числе «Литературные памятники».

После 25-месячной поездки по Дальнему Востоку кино в Москву выехал коллектив областной филармонии, руководимый А. Шендеровичем. В коллектив входят 100 человек, выступая в 100 городах и районах Дальнего Востока. Сейчас хор готовится к участию в смотре исполнителей русской народной песни.

Премьеры пьесы «Музыкант С. Галицкий» с успехом поставил в Новосибирске Государственный областной театр БССР в постановке Г. Розенфельда. Музыкальное оформление — работы Г. Розенфельда, С. Герштейна. Театр завоевал победу над спектаклем «Федя и вивальта» в постановке В. Козлова.

Замечательное художественное руководство театром им. Ермоловой на Ямале А. Лобанов. Благодаря постановкам, осуществленным под руководством А. Лобанова, — «Белые птицы» Островского.

500-й СПЕКТАКЛЬ «МНОГО ШУМА ИЗ НИЧЕГО»

В явлении в театре им. Вахтангова состоялся 500-й спектакль комедии В. Шендеровича «Много шума из ничего».

Спектакль «Много шума из ничего» в постановке В. Шендеровича, режиссером которого является один из популярных артистов Ленинградского театра «Юность» Г. Розенфельд, оформлен художником В. Рымовым, музыка — Гитона Хренникова.

В юбилейном спектакле выступят П. Смирнов, И. Заварзин, М. Яковлев (бесценный режиссерский талант Давида Шендеровича), режиссером которого является один из популярных артистов Ленинградского театра «Юность» Г. Розенфельд, оформлен художником В. Рымовым, музыка — Гитона Хренникова.

В юбилейном спектакле выступят П. Смирнов, И. Заварзин, М. Яковлев (бесценный режиссерский талант Давида Шендеровича), режиссером которого является один из популярных артистов Ленинградского театра «Юность» Г. Розенфельд, оформлен художником В. Рымовым, музыка — Гитона Хренникова.

В юбилейном спектакле выступят П. Смирнов, И. Заварзин, М. Яковлев (бесценный режиссерский талант Давида Шендеровича), режиссером которого является один из популярных артистов Ленинградского театра «Юность» Г. Розенфельд, оформлен художником В. Рымовым, музыка — Гитона Хренникова.

В юбилейном спектакле выступят П. Смирнов, И. Заварзин, М. Яковлев (бесценный режиссерский талант Давида Шендеровича), режиссером которого является один из популярных артистов Ленинградского театра «Юность» Г. Розенфельд, оформлен художником В. Рымовым, музыка — Гитона Хренникова.

В юбилейном спектакле выступят П. Смирнов, И. Заварзин, М. Яковлев (бесценный режиссерский талант Давида Шендеровича), режиссером которого является один из популярных артистов Ленинградского театра «Юность» Г. Розенфельд, оформлен художником В. Рымовым, музыка — Гитона Хренникова.

В юбилейном спектакле выступят П. Смирнов, И. Заварзин, М. Яковлев (бесценный режиссерский талант Давида Шендеровича), режиссером которого является один из популярных артистов Ленинградского театра «Юность» Г. Розенфельд, оформлен художником В. Рымовым, музыка — Гитона Хренникова.

В юбилейном спектакле выступят П. Смирнов, И. Заварзин, М. Яковлев (бесценный режиссерский талант Давида Шендеровича), режиссером которого является один из популярных артистов Ленинградского театра «Юность» Г. Розенфельд, оформлен художником В. Рымовым, музыка — Гитона Хренникова.

В юбилейном спектакле выступят П. Смирнов, И. Заварзин, М. Яковлев (бесценный режиссерский талант Давида Шендеровича), режиссером которого является один из популярных артистов Ленинградского театра «Юность» Г. Розенфельд, оформлен художником В. Рымовым, музыка — Гитона Хренникова.

В юбилейном спектакле выступят П. Смирнов, И. Заварзин, М. Яковлев (бесценный режиссерский талант Давида Шендеровича), режиссером которого является один из популярных артистов Ленинградского театра «Юность» Г. Розенфельд, оформлен художником В. Рымовым, музыка — Гитона Хренникова.

В юбилейном спектакле выступят П. Смирнов, И. Заварзин, М. Яковлев (бесценный режиссерский талант Давида Шендеровича), режиссером которого является один из популярных артистов Ленинградского театра «Юность» Г. Розенфельд, оформлен художником В. Рымовым, музыка — Гитона Хренникова.

В юбилейном спектакле выступят П. Смирнов, И. Заварзин, М. Яковлев (бесценный режиссерский талант Давида Шендеровича), режиссером которого является один из популярных артистов Ленинградского театра «Юность» Г. Розенфельд, оформлен художником В. Рымовым, музыка — Гитона Хренникова.

В юбилейном спектакле выступят П. Смирнов, И. Заварзин, М. Яковлев (бесценный режиссерский талант Давида Шендеровича), режиссером которого является один из популярных артистов Ленинградского театра «Юность» Г. Розенфельд, оформлен художником В. Рымовым, музыка — Гитона Хренникова.

К. ЗЕЛИНСКИЙ ПАМЯТИ ПОЭТА

При автомобильной катастрофе в Ташкенте погиб Хамид Алимджан. Эта весть больно отозвалась в сердцах многочисленных друзей узбекской литературы во всем Советском Союзе. Из ее рядов ушел один из талантливейших ее представителей и выдающийся деятель нашего литературного движения.

Смерть пришла к поэту в его самой зрелой пору, в его творческом расцвете. Хамиду Алимджану было 35 лет. Крепкий, ладный, умный, трудолюбивый, он был создан для большой жизни и больших дел. Казалось, он был живым олицетворением самой узбекской литературы эпохи ее советского возрождения.

Хамид Алимджан принадлежал к тому поколению узбекской интеллигенции, которую подняла из недр народа советская власть и которой братская помощь русского народа помогла создать в рамках советской государственности новую узбекскую национальную культуру, социальную и политическую. Хамид Алимджан в этом смысле поучительно типичен. Он родился в маленьком городке в семье ремесленника, учился в новой советской школе и начал свою литературную работу в газетах. Вместе с Хамидом Алимджаном и вместе с Гафуром Гулямом Хамид Алимджан широко влился в советскую творческую жизнь узбекского поэтического движения.

Первые книги Алимджана, вышедшие в середине и в конце 20-х годов, еще не свободны от известного налета риторичности. Поначалу ему как поэту, мастер Хамид Алимджан развернулся в книгах, вышедших в годы Сталинских пятилеток. Появляются такие его поэмы и стихи, как «Восток восток», «Махарега», «Юм-Янху», «Ангиль» и «Бахтари» и др. Алимджан обращается к мотивам родного фольклора, по своему обычаю его. В той стране, где раньше женщина была лишь пленницей гаремов, укрытой от взоров покрывалом, Хамид Алимджан смело создает новые образы женщин — воительниц за народное дело. Так, в поэме «Айгуль» дочь раба Дархона, руководительница повстанцев, устанавливает в стране Суеабиль справедливый общественный строй, отвечающий мечтаньям народа.

В поэме «Зейнаб и Аман», которую и русский читатель хорошо знает по переводу Светланы Сомовой, Хамид Алимджан отнюдь не над родную литературу, был критиком и автором литературоведческих сочинений по узбекской литературе. Когда бронированные орды немецких захватчиков три года назад вторглись в советскую страну, Хамид Алимджан был в числе тех переводчиков узбекских поэтов, которые стали живым

спонсором общественной Москвы в период узбекского писателя Хамид Алимджан. Он родился в Узбекистане в 1900 году. В семье поэта-патриота и общественного деятеля Алимджана был обаянием советской власти и мудрой национальной поэзией Ленина-Сталина. Хамид Алимджан отдал творчество и жизнь служению родному народу. Он начал писать с детства и выпустил около 20 поэтических и прозаических произведений (сборники «Ангиль» и «Бахтари», «Семур», «Зейнаб и Аман», «В свой род» и другие). В 1945 году Алимджан написал историческую драму «Муханназ». В 1946 году Алимджан опубликовал поэтический сборник «Ангиль» и «Бахтари», он переводил на узбекский язык

президентов Пушкина, Лермонтова, Шевченко. В годы Отечественной войны Хамид Алимджан содал ряд ярких патристических стихов, в которых провозгладался патристический дух советского народа. Эти его стихи широко известны в Узбекистане и за его пределами. Сборник военных стихов Алимджана «Когда цветет укроп» был вытетен в переводе на русский язык в 1945 году. В лице Хамид Алимджана мы потеряли великого узбекского писателя и верного сына советского народа.

Н. Тухонов, Д. Полканов, П. Смирнов, В. Иванов, Н. Вирта, С. Карсанов, К. Чуковский, И. Уткин, В. Луговский, К. Зелинский, А. Девякин, К. Султанов, С. Литвин, П. Чагин, Н. Чертова, А. Н. Тухонов, Г. Яковлев, А. Криквен, П. Герман, М. Жидов.

Хамид Алимджан

Хамид Алимджан

Хамид Алимджан

Хамид Алимджан

Хамид Алимджан

Хамид Алимджан

Хамид Алимджан

Хамид Алимджан

Хамид Алимджан

Хамид Алимджан

Хамид Алимджан

Хамид Алимджан

Хамид Алимджан

Хамид Алимджан

Хамид Алимджан

Хамид Алимджан

Хамид Алимджан

Хамид Алимджан



Хамид Алимджан

голосом народа, поднявшегося на борьбу за Родину. И в те дни, когда первые конкеры были сбиты под Москвой и один из них лежал на площади Свердловского сломанными крыльями и сматым мотором, как грозный символ немецкой судьбы, в «Правде» было напечатано стихотворение Хамид Алимджана:

Москва! Лобной из нас хранив
Ты, мать, еще
Как свое дышав,
Небольшим знамен твоим сияв

В 1942 году, когда немцы рвались к Волге, Алимджан вступил в партию.

— Поздравляю меня. Сегодня великий день в моей жизни, — говорил тогда Алимджан друзьям.

За годы войны Хамид Алимджан выпустил пять книг стихов и написал историческую драму «Муханназ» из эпохи борьбы сойдидеев (предков нынешних узбеков) с арабскими завоевателями (VIII век).

Хамид Алимджан был верным сыном нашей Родины, понимавшим, в наши дни жизни, судьба, культура всех советских народов неразрывно связаны с жизнью и борьбой великого русского народа. Он говорил в своем стихотворении «Россия»: «О, Россия, Россия! Твой сын, а не твой враг».

— Поздравляю меня. Сегодня великий день в моей жизни, — говорил тогда Алимджан друзьям.

За годы войны Хамид Алимджан выпустил пять книг стихов и написал историческую драму «Муханназ» из эпохи борьбы сойдидеев (предков нынешних узбеков) с арабскими завоевателями (VIII век).

Хамид Алимджан был верным сыном нашей Родины, понимавшим, в наши дни жизни, судьба, культура всех советских народов неразрывно связаны с жизнью и борьбой великого русского народа. Он говорил в своем стихотворении «Россия»: «О, Россия, Россия! Твой сын, а не твой враг».

— Поздравляю меня. Сегодня великий день в моей жизни, — говорил тогда Алимджан друзьям.

За годы войны Хамид Алимджан выпустил пять книг стихов и написал историческую драму «Муханназ» из эпохи борьбы сойдидеев (предков нынешних узбеков) с арабскими завоевателями (VIII век).

Хамид Алимджан был верным сыном нашей Родины, понимавшим, в наши дни жизни, судьба, культура всех советских народов неразрывно связаны с жизнью и борьбой великого русского народа. Он говорил в своем стихотворении «Россия»: «О, Россия, Россия! Твой сын, а не твой враг».

— Поздравляю меня. Сегодня великий день в моей жизни, — говорил тогда Алимджан друзьям.

За годы войны Хамид Алимджан выпустил пять книг стихов и написал историческую драму «Муханназ» из эпохи борьбы сойдидеев (предков нынешних узбеков) с арабскими завоевателями (VIII век).

Хамид Алимджан был верным сыном нашей Родины, понимавшим, в наши дни жизни, судьба, культура всех советских народов неразрывно связаны с жизнью и борьбой великого русского народа. Он говорил в своем стихотворении «Россия»: «О, Россия, Россия! Твой сын, а не твой враг».

— Поздравляю меня. Сегодня великий день в моей жизни, — говорил тогда Алимджан друзьям.

За годы войны Хамид Алимджан выпустил пять книг стихов и написал историческую драму «Муханназ» из эпохи борьбы сойдидеев (предков нынешних узбеков) с арабскими завоевателями (VIII век).

Хамид Алимджан был верным сыном нашей Родины, понимавшим, в наши дни жизни, судьба, культура всех советских народов неразрывно связаны с жизнью и борьбой великого русского народа. Он говорил в своем стихотворении «Россия»: «О, Россия, Россия! Твой сын, а не твой враг».

— Поздравляю меня. Сегодня великий день в моей жизни, — говорил тогда Алимджан друзьям.

За годы войны Хамид Алимджан выпустил пять книг стихов и написал историческую драму «Муханназ» из эпохи борьбы сойдидеев (предков нынешних узбеков) с арабскими завоевателями (VIII век).

Хамид Алимджан был верным сыном нашей Родины, понимавшим, в наши дни жизни, судьба, культура всех советских народов неразрывно связаны с жизнью и борьбой великого русского народа. Он говорил в своем стихотворении «Россия»: «О, Россия, Россия! Твой сын, а не твой враг».

— Поздравляю меня. Сегодня великий день в моей жизни, — говорил тогда Алимджан друзьям.

За годы войны Хамид Алимджан выпустил пять книг стихов и написал историческую драму «Муханназ» из эпохи борьбы сойдидеев (предков нынешних узбеков) с арабскими завоевателями (VIII век).

Хамид Алимджан был верным сыном нашей Родины, понимавшим, в наши дни жизни, судьба, культура всех советских народов неразрывно связаны с жизнью и борьбой великого русского народа. Он говорил в своем стихотворении «Россия»: «О, Россия, Россия! Твой сын, а не твой враг».

— Поздравляю меня. Сегодня великий день в моей жизни, — говорил тогда Алимджан друзьям.

За годы войны Хамид Алимджан выпустил пять книг стихов и написал историческую драму «Муханназ» из эпохи борьбы сойдидеев (предков нынешних узбеков) с арабскими завоевателями (VIII век).

Хамид Алимджан был верным сыном нашей Родины, понимавшим, в наши дни жизни, судьба, культура всех советских народов неразрывно связаны с жизнью и борьбой великого русского народа. Он говорил в своем стихотворении «Россия»: «О, Россия, Россия! Твой сын, а не твой враг».

Советские книги в Англии и Латинской Америке

Видный английский литературовед, глава кафедры Ноттингемского университета проф. Дел-Пинто в письме Всесоюзному обществу культурной связи с зарубежьем сообщает, что работает в настоящее время над переводом военных стихов советских поэтов, подготовила и издала сборник этих переводов. «Недавно я получил стихи Симонова, — говорит в письме, — они произвели на меня огромное впечатление своей силой и красотой. Кроме стихов Симонова я познакомился с произведениями А. Коваленкова, М. Исаковского, Е. Долматовского, Н. Тихонова и В. Захарченко и перевожу их. В советской поэзии военного времени меня более всего восхищает сочетание доходчивости с реализмом, высоким поэтическим достоинством и цельностью. Я считаю, что в СССР теперь создается более богатая

и прекрасная поэзия, которая должна явиться вдохновляющим примером для поэтов Запада».

Иранские впечатления

На днях возвратился в Москву писатель сорокадневного пребывания в Иране народный художник СССР А. Герасимов. О своих путевых впечатлениях, о встречах, о выполненных там работах художник рассказал на вечер в Московском союзе художников.

В Иране проявляется огромный интерес к Советскому Союзу и советской культуре. С большим успехом в Тегеране прошел симфонический концерт Л. Кшипетера. Часто можно встретить советские фильмы, книги, газеты. В картинах иранских художников появляются советские сюжеты. Очень часто встречаются портреты товарища Сталина.

Американская пьеса в советском театре

Московский театр им. Ленинского комсомола принял к постановке пьесу американской писательницы Лилля Хелман «Семья Фербели теряет свой покой».

Русский симфонический текст пьесы подготовил переводчик К. Полевый и М. Лейбман.

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Четыре дня длилась в Московском Доме кино дискуссия, посвященная творческому опыту советской художественной кинематографии в период Отечественной войны. Дискуссия привлекала большое число работников кино — режиссеров, драматургов, актеров, операторов, художников, критиков, научных работников Института кинематографии, сотрудников студий.

Творческая дискуссия работников кинематографии

В своем вступительном слове председатель Комитета по делам кинематографии И. Большаков поведал некоторые итоги деятельности кино во время Отечественной войны и охарактеризовал идейно-политические и творческие задачи советской кинематографии.

Творческая дискуссия работников кинематографии

Советское кино сделало многое для пропаганды передовых идей нашего времени. Лучшие наши фильмы будут в сердцах миллионов людей беззастенчиво любовью к советской отчизне и священной заветности к немецко-фашистскому захватчикам. Но художники советского кино не вправе удовлетворяться достигнутым, должны предъявлять к себе все более и более высокие требования. Степень художественного мастерства в наших фильмах еще недостаточна высока. Далеко не всегда для выражения глубокого жизненного содержания авторы фильмов умеют найти соответствующие художественные средства. Уже неоднократно говорилось о больших достоинствах фильмов «Радуга» М. Донского и «Она защищает родину» Ф. Эрмлера, но нельзя не отметить и натуральность многих избранных эти режиссерами приемов. Нельзя также обойти молчанием чрезмерную прямолинейность раскрытия темы в некоторых фильмах.

Творческая дискуссия работников кинематографии

Довольствуясь самым фактом «функционирования» съемочных коллективов во время войны, иные режиссеры плохо заботились о своем творческом росте. Так, Г. Козинцев, Л. Трауберг, С. Юткевич, Г. Александров, И. Савченко и некоторые другие режиссеры поставили фильмы, которые с точки зрения художественной и творческой ценности производят впечатление не лучшего, а худшего советского рабочего класса, крестьянства, интеллигенции, советской женщины, молодежи, фильма для детей.

Творческая дискуссия работников кинематографии

Этой же чрезмерной снисходительностью драматургов и режиссеров к собственному творчеству объясняется поверхностная разработка больших тем современности.

Творческая дискуссия работников кинематографии

В огне войны окрепло национальное самознание русского народа, старшего среди равных советских народов-братьев, воюющих против гитлеровца. Мастера кино не сумели по-настоящему показать все многообразие и богатство характера русского советского человека, воспитанного партией Ленина-Сталина. Серьезная эта тема много находит свое выражение лишь в трескучих словах типа «да еще в воспоминаниях старомодных обычаев, давно отживших и никак не характерных для советской России».

Творческая дискуссия работников кинематографии

Наконец, серьезный недостаток нашего кино состоит в том, что фильмы делаются слишком долго и нередко появляются на экране тогда, когда явления, описываемые в них, закончились в жизни новыми, еще более значительными и содержательными.

Творческая дискуссия работников кинематографии

Необходимы фильмы, затрагивающие новые проблемы, которые встанут перед гражданами нашей страны с окончанием войны, фильмами для народов Европы, которые будут освободены от фашистского инашества.

Следует продолжать работу над экранизацией классики, над историческими и биографическими фильмами, приключенческими и научно-фантастическими жанром. В ближайшее время надо практически решить вопрос о создании большого количества полноценных комедийных сценариев и фильмов.

— У советского кино, — говорит И. Большаков, — широкие перспективы развития. В широком плане наметен выпуск уже не 25—30, как ныне, а примерно 40—45 фильмов. Все предпосылки для этого есть.

Общие задачи нашего кино требуют активизации студий братских республик. Если хорошо организовать работу и создать новые студии в Москве и Ленинграде, можно будет в самые